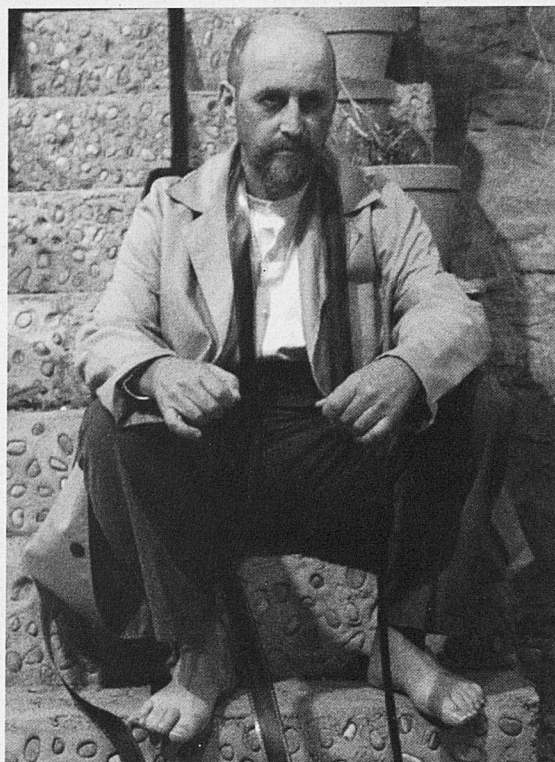


Les coses clares

Jaume Vidal



Aquest article vol ser una aportació amb caràcter aclaridor d'una sèrie d'informacions publicades en relació a la pel·lícula *La imatge cremada*. Josep Truyol Otero, primer cineasta de Mallorca 1868-1949. Val a dir, de bon principi, que la meua participació a la realització, i la tasca que vénc desenvolupant a la Fundació "SA NOSTRA" m'atorguen al meu parer el dret d'expressar la meua opinió amb l'ànim exclusivament d'informar.

Dia 12 d'abril de 2006 va signar-se un contracte entre la Fundació "SA NOSTRA" i el Sr. Josep Truyol Thomàs, mitjançant el qual la Fundació "SA NOSTRA" promovia i aportava suport econòmic a la realització de la pel·lícula esmentada. La quantitat que es comprometia a aportar la Fundació era de 33.000€, d'acord amb el conveni de col·laboració entre la pròpia Fundació "SA NOSTRA" i el Consell de Mallorca. Aquest pagament es contemplava en dos terminis del 50% cada un, el primer fet a la signatura del contracte i el segon el mes de juny de 2006 coincidint a l'inici de la postproducció. Ambdós pagaments es realitzaren de la forma acordada.

El mateix contracte contemplava una clàusula referida als terminis en què s'havia de fer la presentació pública —abans de dia 31 de desembre de 2006— i una altra referida a la necessitat de coordinar tots els actes de comunicació i de presentació amb la Fundació, de la qual es faria constar en tot i per tot la col·laboració feta. Finalment, una última clàusula derivava qualsevol incompliment a la jurisdicció dels tribunals de la ciutat de Palma.

La presentació pública, projecció de la pel·lícula al saló d'actes del Centre de Cultura, va fer-se dia 25 d'abril de 2007, pocs dies abans del tancament de les instal·lacions per iniciar unes obres de reforma ja anunciades, i l'endemà de la celebració d'una roda de premsa a la qual van assistir-hi representants de les institucions i tot l'equip de realització. Si va aconseguir-se projectar la pel·lícula va ser per la insistència de la directora del Centre de Cultura i l'exigència de compliment dels seus compromisos a les persones al càrrec de la realització —el signant del contracte, Sr. Josep Truyol, i el director de la cinta, Sr. Antoni Maria Thomas—. L'anunci de la presentació "estrena del vídeo", a part d'altres publicacions, va fer-se oficialment a la revista *Temps Moderns*, núm. 132, abril 2007.

Un article publicat al diari *Última Hora* dia 14 de setembre passat sembla de confusió el que reproduïx fins aquí aquesta seqüència informativa. L'article, signat per M. Amengual, fa un repàs a les causes que va originar la pel·lícula, la idea original de Vicenç Matas, totes les persones que hi han col·laborat i també les entitats, tot posat en boca del Sr. Antoni M. Thomas. Dues dades són les que creen confusió dels comentaris recollits. Per una banda l'esment a una presentació feta el mes de maig "...después que el pasado mes de mayo para que los nietos y algunos amigos de Truyol valorasen el proyecto". Bé, ni mes de maig ni sobretot preestrena, tal com ja he comentat abans. Va ser l'estrena oficial de la pel·lícula, així es va anunciar i així es va entendre a tots els nivells. D'altra banda, al final del reportatge, es fa una referència també a la procedència dels fons que han fet possible la pel·lícula "ha contado con un presupuesto de unos cinco millones de pesetas provenientes de las ayudas del Consell i del Institut d'Estudis Balearics". Cap esment al contracte referit també abans i signat entre la Fundació "SA NOSTRA" i el Sr. Josep Truyol. Com a dada complementària diré que a més de l'aportació econòmica la Fundació "SA NOSTRA" va participar amb la cessió d'equipament tècnic —càmeres Betacam, focus, monitors, etc.—.

Torn al principi, a les intencions aclaridores. He deixat passar més de dues setmanes a l'espera que el Sr. Antoni M. Thomas fes alguna rectificació al diari *Última Hora* sobre aquests dos punts desenvolupats al capítol anterior, atès que ambdues informacions són posades en boca seva. No ho ha fet i per això mateix m'he vist obligat a publicar aquestes línies. No sé què vol fer el Sr. Thomas, no sé on vol arribar amb aquestes confusions, el que sí sé és que particularment em veig marginat de l'equip de realització d'una pel·lícula que va néixer amb molt bones intencions però que malauradament, i aquestes coses s'han de saber reconèixer si un exerceix de bon professional, no ha cobert ni de molt les expectatives. ■